

OS 3 PILARES DA FOTOGRAFIA

**TUDO O QUE VOCÊ PRECISA
SABER PARA COMEÇAR NA
FOTOGRAFIA.**

FOTOGRAFIA

O ALVO



QUAIS SÃO OS 3 PILARES?

Abertura

A abertura se refere à quantidade de luz que entra na câmera. Ela é medida em f-stops e afeta a profundidade de campo da imagem. Ou seja, quanto maior a abertura, menor a profundidade de campo e vice-versa.

F-Stops
F2.8  F11
F4



1/40
1/80
1/100

Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador é responsável por determinar por quanto tempo o obturador da câmera fica aberto. Ela é medida em segundos ou frações de segundos e afeta o movimento na imagem. Ou seja, quanto menor a velocidade do obturador, maior a chance de capturar movimento na imagem.

ISO

O ISO se refere à sensibilidade do sensor da câmera à luz. Ele é medido em números e quanto maior o número, maior a sensibilidade à luz. Porém, a sensibilidade excessiva pode gerar ruídos na imagem.

Com o conhecimento desses três pilares, é possível capturar imagens mais impactantes e expressivas. A partir da compreensão desses conceitos, o fotógrafo pode explorar sua criatividade e produzir imagens incríveis.

ISO



100

1600

12800

H1

EM RESUMO...

Eles são chamados de pilares porque com o domínio deles você consegue controlar a quantidade e a qualidade de luz que entra no sensor da sua câmera e criar imagens com diferentes efeitos

Esses 3 pilares estão relacionados entre si e formam o que se chama de triângulo da exposição, que é o equilíbrio entre eles para obter a foto desejada. Alterar um deles implica em alterar os outros dois para compensar a mudança de luz.



NA PRÁTICA

Abertura

Por exemplo, em uma fotografia de uma flor, se quisermos desfocar o fundo e destacar apenas a flor, devemos usar uma abertura baixa, como $f/2.8$.

Já em uma fotografia de paisagem, onde desejamos manter todos os elementos em foco, devemos usar uma abertura alta, como $f/16$.

Velocidade do Obturador

Por exemplo, em uma fotografia de um carro em movimento, se quisermos congelar a imagem sem borrões, devemos usar uma velocidade alta de obturador, como $1/1000s$.

Já em uma fotografia de uma cachoeira, onde desejamos capturar o movimento da água, devemos usar uma velocidade baixa do obturador, como $1/30s$.

Outro exemplo é em fotografia de esportes, onde é necessário congelar o movimento dos atletas em ação. Nesse caso, é preciso usar uma velocidade alta do obturador, como $1/1000s$ ou mais, para evitar borrões na imagem.

Para utilizar a velocidade do obturador, é importante levar em conta a **quantidade de luz disponível no ambiente**. Em ambientes mais escuros, pode ser necessário diminuir a velocidade do obturador para obter uma exposição adequada, mas isso pode resultar em borrões na imagem. Em ambientes mais iluminados, é possível utilizar uma velocidade mais alta do obturador sem prejudicar a qualidade da imagem.

ISO

Por exemplo, a fotografia na igreja que é um ambiente de **baixa iluminação**. Para capturar as imagens em movimento e com pouca luz, é necessário **aumentar a sensibilidade do ISO**.

O ideal é começar com um valor baixo de ISO, como **800**, por exemplo, e ir **aumentando até obter uma exposição adequada**.

Fotografia de um pôr do sol: em um ambiente com **boa iluminação**, é possível utilizar um **ISO baixo**, como **100 ou 200**, para obter uma imagem com alta qualidade e sem ruídos.

EXEMPLOS

Para equilibrar os três pilares da fotografia em ambientes diferentes, é necessário ajustar as configurações da sua câmera de acordo com a quantidade de luz disponível no ambiente e com o efeito desejado na imagem. Aqui estão cinco exemplos simples de entender:

- **Fotografia em um dia ensolarado na praia:** Para capturar uma paisagem ensolarada em um dia claro, é recomendado usar uma abertura alta (como $f/8$ ou $f/11$) para manter tudo em foco, uma velocidade do obturador rápida (como $1/250s$) para congelar o movimento e um ISO baixo (como 100 ou 200) para evitar ruído na imagem.
- **Fotografia de retrato em um parque:** Para capturar um retrato em um ambiente com muita luz natural, é recomendado usar uma abertura baixa (como $f/2.8$ ou $f/4$) para desfocar o fundo, uma velocidade do obturador média (como $1/125s$) para capturar movimento e um ISO baixo (como 100 ou 200) para evitar ruído na imagem.

EXEMPLOS

- Fotografia de dançarinos em um ambiente com pouca luz: Para capturar imagens em movimento em um ambiente de baixa iluminação, é necessário aumentar a sensibilidade do ISO para obter uma exposição adequada. Comece com um ISO baixo (como 800) e vá aumentando até obter uma exposição adequada. E uma velocidade do obturador rápida (como 1/120s) para congelar o movimento.
- Fotografia de um pôr do sol: Em um ambiente com boa iluminação, é possível utilizar um ISO baixo, como 100 ou 200, para obter uma imagem com alta qualidade e sem ruídos. Para capturar as cores vibrantes do pôr do sol, use uma abertura baixa (como f/2.8 ou f/4) para desfocar o fundo e uma velocidade do obturador média (como 1/125s) para capturar as nuances de cor.

EXEMPLOS

- Fotografia de um cachorro correndo em um parque: Para capturar a ação de um cachorro em movimento, é necessário usar uma velocidade do obturador rápida (como 1/500s) para congelar o movimento. Use uma abertura média (como f/5.6) para manter o objeto principal em foco e um ISO baixo (como 100 ou 200) para evitar ruído na imagem.

Esses são exemplos gerais. As configurações ideais dependerão de vários fatores, como a câmera que você está usando, a quantidade de luz disponível no ambiente e o efeito desejado na imagem. Experimente diferentes configurações para encontrar a combinação ideal para cada situação.



FOTOGRAFIA O ALVO